北京漫画

第二期

上海圖書館藏

上海图书馆藏书
A541 412 0022 4971B

江風作

××西裝公司經理少爺之雄姿

漫·畫·瑣·論

張瑗

一般人士，認爲「雕虫小技」，「趣味」的「小東西」——「漫畫」——是顯然的由於一些畫家們的努力創作，和報紙，刊物提倡的力量而漸趨抬頭普遍起來了！但是，年來「漫畫」所得到於人們的只是片刻玩笑態度的消遣，而非確切的認識，所以「漫畫」本身的義意是什麼，一般人便很疏遠糢糊了！

「漫畫」定義判斷的解釋，究竟是很難的，因爲他是沒有定型，極活躍，極廣泛的東西，所以很多人談論漫畫時，不是弄得一糰糊塗便是錯誤極點，於是人們對於「漫畫究竟是什麼？」的解釋將更其朦朧不清了！

筆者曾在某報漫畫周刊上看見一篇某君的『再來漫談「漫畫」』，「再來」二字顯然是在此前曾經有過一次的談論，不過那一篇內容是什麼，筆者却不曾讀過。只是在本篇中某君確有這樣的話。他說：『漫畫的由來，說不定是從墻壁的「大王八」變象而來的。』又說：『墻壁上的「大王八」和厠所裏富於暴露性的壁畫是漫畫的初期，你不要以爲這種畫沒有意識……』等宏論。我讀過後不覺深爲驚訝，因爲這樣一來，凡是能在墻角上畫「大王八」藉以諷罵「隨處大小便」的人，便可算做漫畫家。那末，在中國不知有多少墻角在畫着「大王八」，每一個墻角便會產生一個「大王八」的漫畫家，則中國的漫畫家們恐將多至不能計數了！

究竟「漫畫」是不是某君所說那樣呢，筆者引證魯迅的話：『漫畫的第一緊要的事，是誠實，要確切的顯示了事件或人物的姿態，也就是精神。』又說：『住家的很路人到對門小解，就在墻上畫一個烏龜題幾句話，也不能叫它作「漫畫」。爲什麼呢？就因爲這和被畫者的形態或精神，是絕無關係的。』

這句話的意思，就是這個小解者根本不是「大王八」，而是一個人，如果把人畫成「王八」那末就失却了「漫畫」的「誠實」性，而即非「漫畫」了。

無疑的，這「大王八」的畫，顯然是漫罵幼稚的東西了，在「大王八」的作者作畫的動機就是「罵」，但是這「罵」却不是「漫畫」中所蘊藏的「諷刺」和事件的「暴露」。

『漫畫』的初期也並非是「大王八」和「厠所壁畫」，而是人們對於生活上的切實反映的描繪，漸形演變成現在的「漫畫」。

「漫畫」表現的方法，最普遍的是利用「誇張」（其中有少數是用「寫實」的手法，）但「誇張」不是完全理想的，是要依據着原事件原動態的精神和形態，加以更顯著容易使人一目了然的用廓大的方法而表現出的：例如，一個人的頭長得像一頭驢，或是他是一個被駕趨，鞭撻着像驢馬一樣的奴隸，以及其他有和驢發生關係的，我們盡可以把他「誇張」成一個驢形的人，如果無來由的把「人」畫成「驢」那便錯誤了，何況把人畫成「大王八」呢！

但是「大王八」的作畫者，所以有這樣畫，完全是因爲對於那角落裏的現實不滿而產生的，這一點却確是和「漫畫」相同的，「漫畫」就是暴露罪惡，醜態和一切所不滿的現實，但是那黑暗的毒氛的根源並不一定浮在畫面上，它是常々藏在對話裏或是一些可憐虫的可笑的表情內心深處裏。

賣寶

張慶鴻作

57341

居士的成功大半是在繪畫上

·顗·

「田衣稻衲擬終身，彈指光陰到四旬，善亦懶爲何況惡，富非所謂不憂貧，山房一局金藤肴，野店三杯石凍春，只此便爲吾事辦，半生落魄太平人。」

右唐伯虎寅居士言懷詩之第一章也，原作係二首。昔曾在故宮博物院鍾粹宮書畫陳列室中居士所作畫上見過，昨又在圖書館六如居士全集中查到，記憶所及，自「富非所望不憂貧」以下，辭句間似多有歧異，託在故宮服務的人去查來對照，據說鍾粹宮陳列書畫，雙十節特別開放時已大部更換，恐不易查到云云。深自負負。

我對於居士尚不感到親切，因居士的成功大半是在繪畫上，對此我是門外漢。其次居士在文字上雖亦有相當地位，然詩自唐已後，零落已不堪言，宋以後更入邪道，明人作品多酸腐中人欲嘔，向不喜讀，居士中年以後詩更喜作勸善語，悟道語，令人頭痛，不敢親近；此外集中所收的，非制藝即競研騁巧的遊戲文章，尤所深惡痛絕。故我平日對於居士的印象，僅僅是頗景慕其狂逸放蕩風流自賞的生活罷了。不幸近來沾了一些中年式的暮氣，在態度上，我雖不贊成消極的，在文學上，見到比較消極的，總感到頗似同病相憐的親切。因此，只爲了曾在偶然之間見到這首詩，竟累我跑到圖書館去查了兩次。

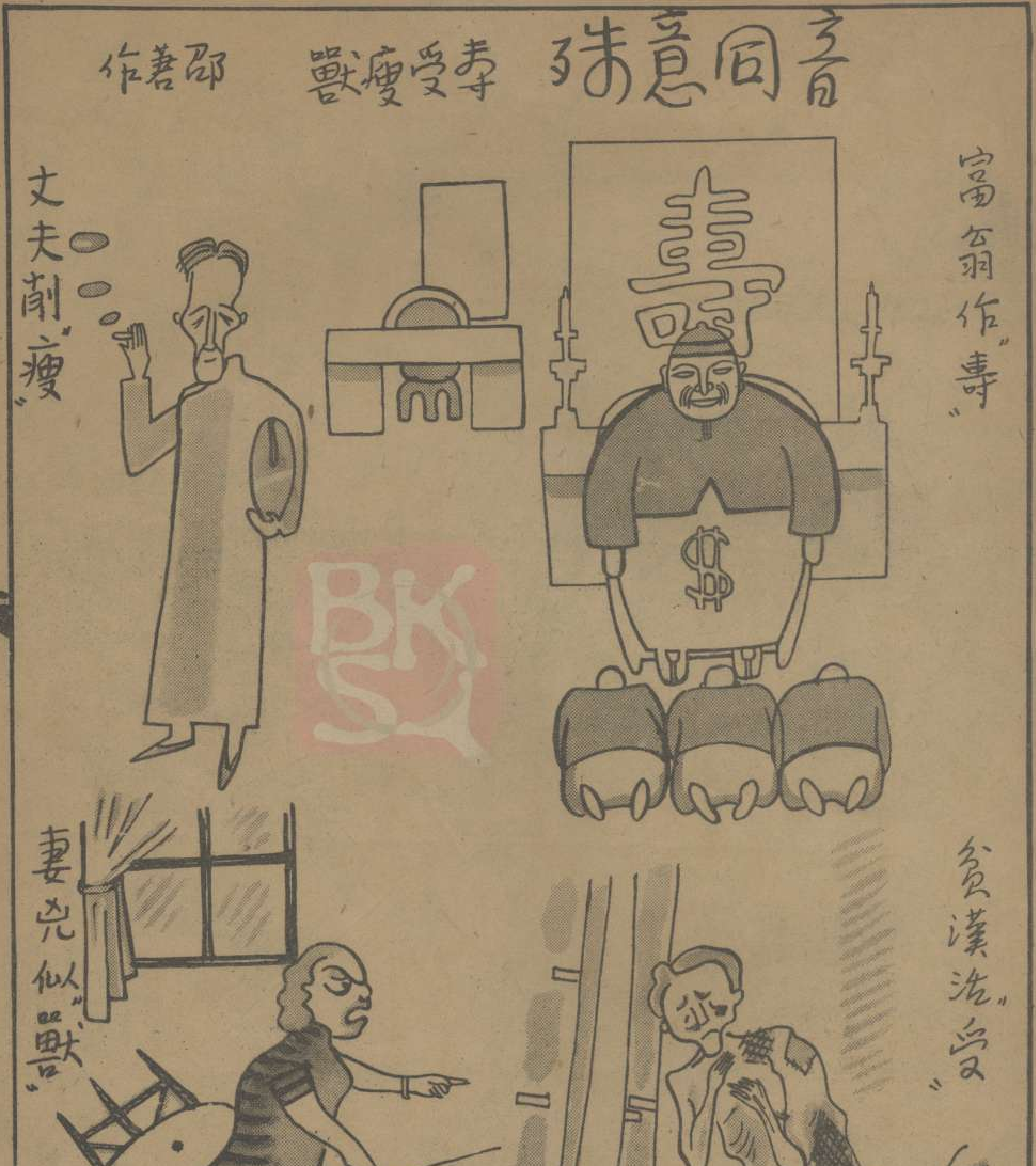
其實，我不過在態度上同感罷了，這首詩的瑕疵却很多，第七句俗不可耐，大類僅識一丁的人所能看得懂的「乾隆下江南」「包老爺刀鍘陳仁美」一類的劣手唱本，第三句亦有語病。揣居士之意若曰：「已不要貧矣，豈更望富，看破利名網，雖爲善延譽，亦尙懶爲，又焉肯向應世罪惡中溷跡哉！」驟看之雖似講得通，然殊不知世間作惡之人，舉不肯向善之輩也。不佞曾有步周啓明先生自壽打油詩原韻曰：「近來頗會無爲旨，不飲甜漿況苦茶！」意與居士略同，似乎較爲講得通了。然說理詩非藝術上乘，精確而止，雖佳不錄，不過舉例說明而已，非敢向古人自詡獨到也。

又「半生落魄太平人。」在畫上作「半生無事太平人。」大概作詩時稍前，而作畫時稍後，可見居士晚年思想愈益淡泊，對於半生落魄，已無不平之氣了。

註：不佞步周啓明先生原韻作：「半是出家半在家，也穿制服也袈裟，人情奇險鬢時鬼，春色纏綿夢裡蛇，似水流年悲薤露，談禪理論亂抽麻，近來頗會無爲旨，不飲甜漿況苦茶。」効顰附驥之譏，所不敢辭，然純是興到之作，非敢沽名釣譽也，以往不曾發表可證。

象形漫畫趣味（一）

音同意殊



夏日二題

秦碧作

（一）虎疫流行，普遍注射，萬民稱快

（二）紗貨出清，仕女如雲，爭先購買

她這樣就認爲是和她丈夫同餐了　慧心作

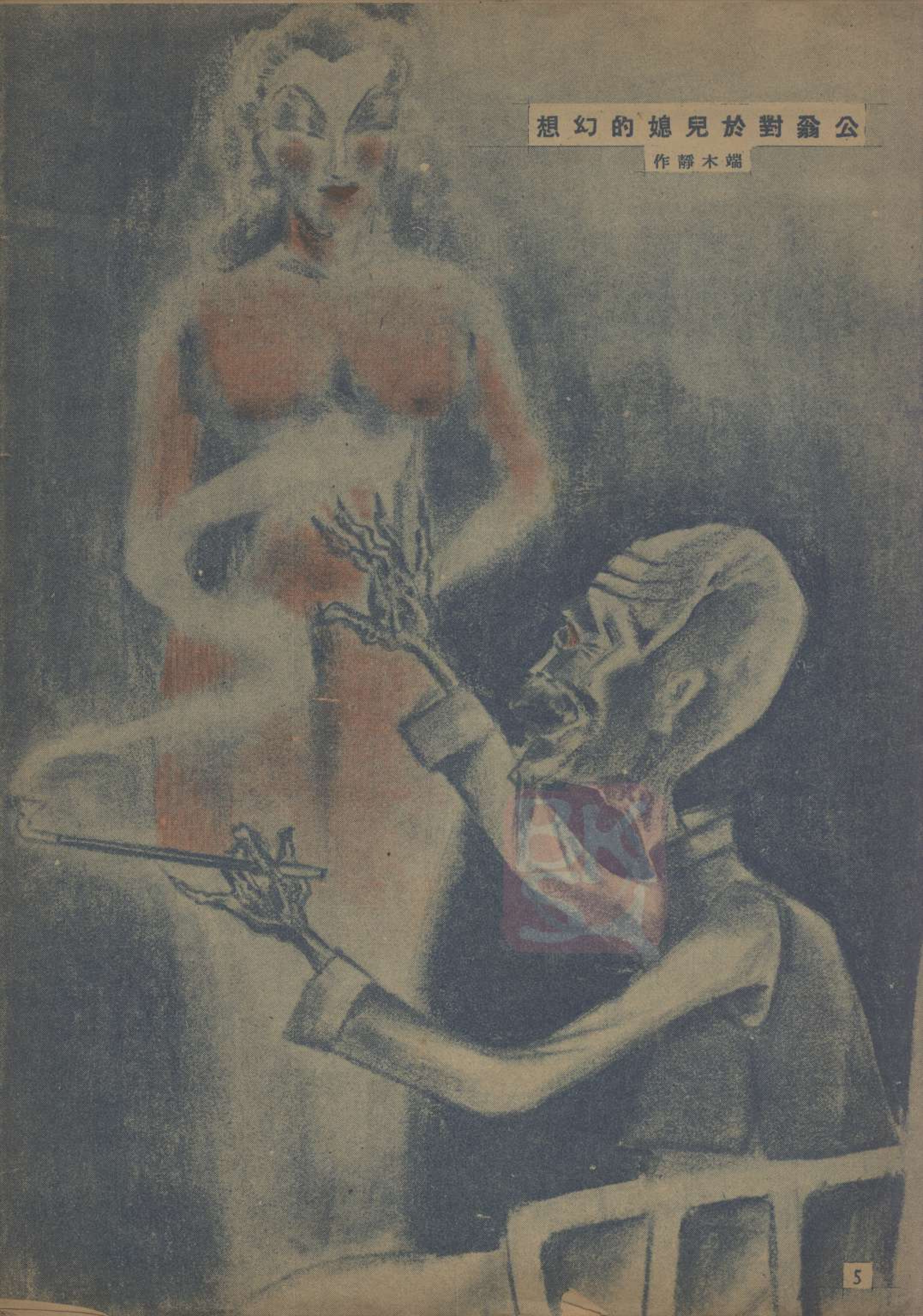
『聽說有人在水裡放了一隻蝦子』　孔飛作

受寵若驚

金子作

公翁對於兒媳的幻想

端木靜 作



物質以上

菊池寬作　(一)
辛平譯　秦碧畫

一

在數寄屋橋的紐格蘭，吃着稍微晚一點的晚餐，堀田和雅子的談話題目，當然是集中於方才在帝國劇場看過的「結婚道中記」的美國電影。

『雖然是有趣，但是我討厭叫凱利，克蘭的男人。不知什末地方卑鄙……。』

一面往烤麪包上加菓子醬，雅子抬着臉說。很美的白瓷器似的輪廓端正的臉，彷彿大的太過了的圓瞳，是亮晶晶的黑。

堀田一面將小吃的小海米，用叉子往嘴裏搬，一面說：『但是，您所說卑鄙的地方，許多的女性，不是反而感着魔力嗎？』

『唉？』

雅子含着抗議說。因爲認爲那是輕蔑了許多的女性的言詞。

無論怎樣末也像很富豪家的少爺，乖覺的堀田的臉上，像不知什麼激烈的言詞，把拿出來心情，嚐的壓下去了。

不曉得堀田是否知道雅子這樣的心情，很巧妙的把話轉變了。

『看了那個，我就想和您一同兜兜風。這次我們家買了輛拉撒爾的車子。所以，您不到什末地方去嗎？』

『……』

贊同與否，雅子也沒有現於面上。

『郊外現在的鮮綠，我想再好沒有了……』

『唉，但是，就光我們兩個人又兜什末風！』

『是的呢？我於您還沒有那樣的信用嗎!?』

對於雅子的毫沒有高興的表情，堀田現出很失望的樣子。

倒不是什麼不信任的問題，但因雅子對於對方的心境，的確還沒有決定，所以正在考慮爲這以上的交際。

於是堀田突然的說：

『很好的Brooch呀。』

凝視着帶在雅子洋服上豐滿的胸部的，價值也許不甚高，可是很美麗的紅瑪瑙的玫瑰花。

『很便宜的呀。從前爲慶祝生日，父親給買的。』

雅子因爲被人誇讚身上帶的東西，所以像是害羞似的。然而對於就身邊的東西，說這種話的堀田，是討厭的。

『是了，是了，我昨天在銀座的大勝堂，看見水色透明的黑西哥，奧帕爾的戒指。若是給您，我覺得好像正合適，把它作爲一個(Present)不曉您肯要不?……』

那樣子，雅子假如肯要，便馬上要上那個寶石店。雅子慌忙的說：

『討厭啊，不是說過普來賓特，一切不用，那樣的約會下了嗎？前幾天，給我錶的時候，不是說過這以後假如給我東西，就不交際了嗎？』

也可以說是有生氣的樣子，雅子的表情，很嚴厲的。

二

堀田忠夫和雅子，把所謂延長了相看的婚前交際，繼續下去了。

今年的三月初頭，雅子被朋友約請看戲的時候，在廊下被介紹於那位朋友所熟識的堀田。

一眼看見雅子的堀田，忽然愛上了雅子。託人介紹，向雅子的家內求婚。

堀田的父親，是現在正盛旺的大實業家，擁有很大的資產。可是雅子的家，只是去年死去的父親，曾作過一次大臣，像資產這種東西，什末也沒有。

以這樣財產的懸殊，金錢之威力，像是深信說一不二這方面必要允諾的對方的態度，反而使好勝的雅子，懷了反感。然而想到對這個話方在高興的母親，這一點便沒有拘泥的必要。只要喜歡對方的人物，就是結婚也可以。雅子已經轉念了。於是，由雅子這方面，保留着決定的答覆，而希望婚前交際。

堀田面色雖然稍黑，可是也有五尺七寸堂堂的身軀，是位體揚而且不知什末地方有魔力的青年。

只是，從初次交際那天，說是爲了紀念，已經給買來西洋的鱷魚皮的豪華的手提錢包，二次相會的時候，又買了在眞珠的葡萄上，配着白金兎的帶纏的金器。

雅子起初雖然也很高興；可是在這其間，對於似乎僅以物質之力，欲得自己之歡心的對方的態度，開始感到不能忍受的反感。第三次，要將離着小鑽石白金殼的錶，贈送的時候，雅子差不多要和堀田吵架似的了。

『已經，只有這個了。此外，什麼也不再給您了。』

因爲對方像哀求似的，所以雅子才把那個錶受下了。假如屈服於這樣的富豪的男人的常識下，而結了婚，自己的兩足，一定爲黃金的鎖鍊所繫，是不會錯的，雅子在想。

「另外雖然沒有缺點，可是這樣惟有黃金之力爲憑的人」雅子偶然這樣想了。僅以金錢的力量，認爲什麼也可辦到的人，決不是快樂的良人吧？雅子對於和堀田交際的事情，憂鬱起來了。

今天是：因爲昨天嗶嗶的掛電話，死乞白賴的相約，所以出來的。

然而還是墨西哥，奧帕爾的話。

雅子的帽子，一下子拐過去了。

出了紐格蘭，往日比谷那方面走着，雅子還是焦燥着。

『再見！』

說完了，像是馬上要上街頭汽車的神氣。

『您有什末煩惱了嗎？』

堀田打破了沉默。

『唉唉。』

雅子對使對方驚愕樣子的憤怒，自己肯定了。

『我的態度，如果不好，就請您說一說不好嗎？』

『那末，我說吧。從此以後，再不和您見面也未可知。——您什末時候都向我普來贊特，普來贊特的說，完全以爲假如買種種的東西，也就可以抓住我的心吧………』

這像是要把鬱積的東西吐出來似的含有悲哀而激烈的言詞。

（未完）

謹防獅吼　孔飛作

介紹

日本漫畫家小野澤亘作速寫

北京

漫畫漫訊：

母：「去吧！」

女孩：「往醫院慰問白衣勇士去！」

女孩：「勇士們辛苦了！」

兵：「謝謝！」

「給你牛奶糖！」

「給你點心！」

「母親！我得了這麼多東西啊！」

大木部隊　高城溪水作

雖同在地球之上東西卻這樣不同呀！

林田正寄自神戶

「母親我替您看孩子吧！」

「好寶寶睡覺吧！」

「寶寶睡着了！」

「呀！」

高城溪水作

「夏天絕對不許吃生冷的東西。」

「生冷東西可不好啊！」

女：「蘋果大概不要緊吧！」

「您好啊！謝謝您關照！」

「父親！你喝生冷的東西可不行啊！」

高城溪水作

金子作

努力捕共

「有花堪折直須折，莫待無花空折枝。」

城棣作詩畫

七月初八拂曉的一刹那

雁作

「這可怎麼好？」

慶鴻作

•馬路倒飯••尾人求乞••扒手竊物•

社會特寫

上海小癟三們的生活剪影

•「白相人」是他們群伍中的寄生虫•

「小癟三」三字，爲上海土語，在北京祇有「叫化子」或「討飯佬」之稱，上海的小癟三，即是普通稱的「乞丐」，不過其他都市的乞丐多爲老幼殘疾之輩，通常每逢舊曆朔望兩日，群出沿戶求乞，夜間則宿於荒亭廟中，上海的小癟三，雖也有老幼殘疾的，但大都還是壯年男子居多，我現在按他們行動性質的不同，約分三類如下：

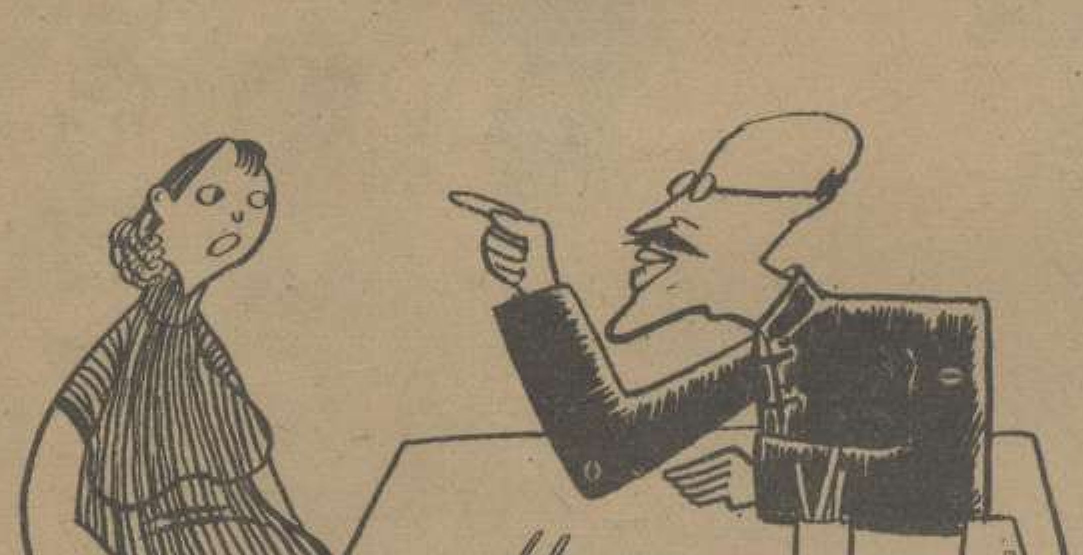
（一）馬路倒飯的癟三：這一種的生活很閑散，終日不用費力氣，且人人得而爲之，所以人數恐也最多，他們夜間大都露宿在馬路邊或弄堂裡，白天則站在馬路角落裡，靜候上海有許多吃包飯的，餐後飯司務挑出來的殘羹餘飯，雖然一個送飯司務的冷飯並不爲那一些癟三們所「專利」，但一個區域裡的殘羹冷飯通常都專有幾個老「主顧」天天守候着，別的癟三是輕易分不得一杯羹的，吃了人家的殘羹冷飯，他們便終日「無愁無憂」的了，有時他們三三兩兩集中在人行道上晒太陽談天，解衣捉蝨，並且還要拾根香煙屁股含在嘴唇上吸吸，有時他們在弄堂口，甚至於會打起撲克牌來，還講現錢輸贏呢？有談有笑，在他們本身，似乎眞有「其樂融融如也」之概呢！

（二）尾人求乞的癟三：專在十字路口或鬧市中心或電車公共汽車停車站邊，尾隨着行人求乞，他們的隱語叫做「趕猪羅」尤其是當一對青年男女走過時，他們必尾隨不捨，口裡不斷的叫着「少爺小姐，做點好事，」他們完全是利用人們的討厭心理，而使你不得不解囊捨施他一點，以打發他們走開了事，而且當一對青年男女在並肩行走時，被這樣一位污形泥首的癟三緊緊的跟在後面，總是有點兒那個，送掉一分錢算了吧！但是往々也有些人，被他們尾隨不鬆的跟着，心裡生了厭恨，偏偏把分幣留在衣袋裡，即是超過了十幾家商店的距離，也不肯施捨他們半分錢的，這一類尾隨行人求乞的癟三，除了盤據在停車站附近外，公共租界，多處馬路旁也有，新世界一帶更多，其中有一些是以專門求乞爲終身職業的，二馬路江西路外國禮拜堂附近，有一白髮乞婦，通常席地坐

乞，行人施捨很多，不久以前，我在山東路棊弄堂，見她正從衣袋裡掏出一大包分幣角子來，交給旁邊一位中年漢子，那男子衣冠外貌，似一個白相人，從兩人談話的口氣聽來，似爲母子，這使我想起我在沒有來上海前聽人對我講的上海故事，日裏在馬路上行乞，晚上穿起大衣皮鞋，口含香煙出入遊藝場所，茶房還要尊一聲「少爺」呢？這恐怕是人造出來笑話，但是上海灘上，無奇不有，我們也是不敢斷定一定是沒有「乞丐少爺」啊！

（三）扒手竊物的癟三，他們是「專門化」的扒手，像我這樣並不糊塗的人，來上海兩年，就在公共汽車上丟失過兩枝自來水筆，一只懷錶，但上海本領高超的「扒」先生，另有一個系統，還有嚴密的組織，有時你坐在公共汽車或電車上，隔座一位西裝革履口含雪茄的人說不定就是一位大「扒」先生呢！我這裏所要說的「扒手癟三」，另屬別一系，他們大都在馬路上搶行人的帽子，或深夜在黑暗的冷落的街角，拿着香蕉殼當手鎗，而大「剝猪玀」。入冬以來，報紙上每天都是刊載着這種「剝猪玀」的消息，有時也爲馬路倒飯者，遇有機會，也就動手幹幹。日前的一個早晨，在我住的那旅館的門前，忽看見一個「白相人」之流的人，在命令一個麻面癟三打另一個癟三，打了幾下，白相人命令再打，直打到皮破血流，白相人始命令停打，同時他自己動手去打那麻面癟三，也打得皮破血流，這樣輪流打了之後，兩癟三始匆匆而去，旅館賬房先生在一旁看着打畢，拿了兩張鈔票遞在白相人的手裏，白相人也口裏道謝着去了，我仔細一問究竟，原來昨晚這家旅館的一塊招牌被那個先被打的癟三摘去了，那個麻面癟三是教唆犯，所以都被痛打一頓，就此完結。

有人告訴我說，上海癟三的群裏還有相當組織的，他們內幕實在的情形，我沒有去調查過，但據我日常聞見所及，我以爲他們根本無所謂有組織，爲了生存，當無廉恥可言，既無廉恥則給以微利，當然可以使之無所不幹了。



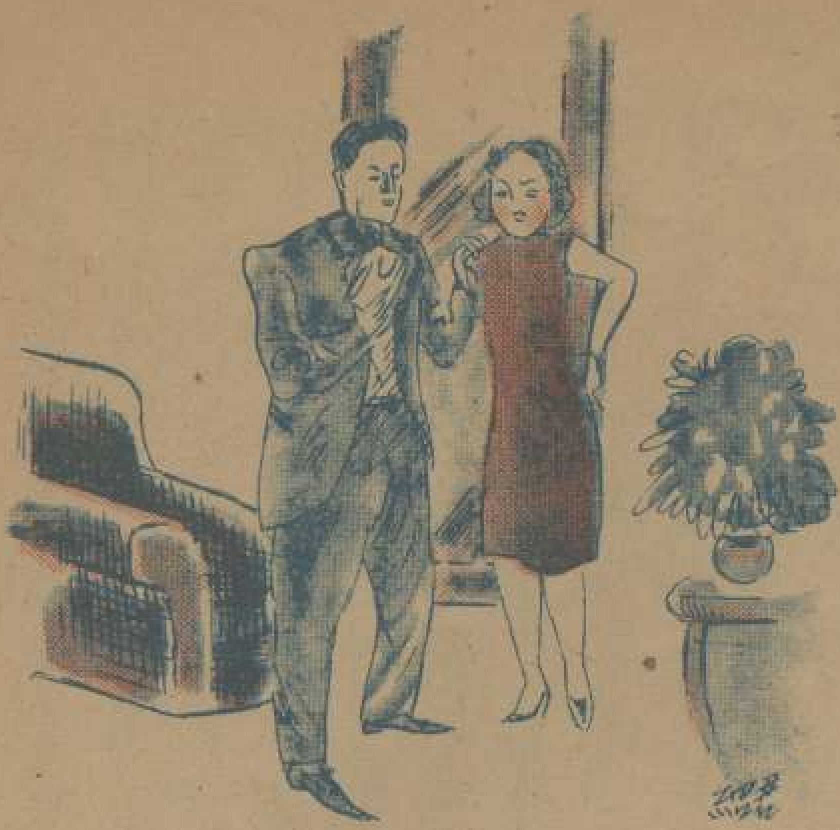
卜者：「依您的像貌看兩年內是不會有喜訊的」

慶鴻作

·沉萍寄自上海·

男女之間

何紹君作



女：你又個人出去玩，我今天一定跟你出去。
男：不騙妳，今天是朋友約我去洗澡啊。

女：這張照片是誰？快說！（聲色俱厲地）
男：請不要生氣，這是從市場買來的明星照片（狡猾地）

女：那位李先生太不了解女人了。
男：只有我了解妳，明天一定把衣料子給妳帶來。

女：你的心跳得利害．像觸電似的，哆嗦起來。
男：我的心感動得要飛出去。

男：張小姐也和妳一樣，每天要換一件衣服的，昨天她也穿了和你這件差不多的料子。
微笑着想：）你那裏曉得，我和她是互相換着穿的。

魯夫作　曲高和寡的蔣介石

內人與內子

今人對別人稱自己的妻子，喜用拙荊，老妻，寡妻，山妻，細君等，要以內人與內子爲最普通。近來考知兩詞的出處，深覺可笑。

我所見內人的出典有兩次，一係坊間通行的唐詩三百首，張祜贈內人詩：「禁門宮樹月痕過，媚眼惟看宿鷺窠，斜拔玉釵燈影畔，剔開紅燄救飛蛾。」註云：「內人，妓女之入宜春院者。」初次所見係白文本，讀後渾然不解，以爲張祜之妻爲得與禁門宮樹有關，及後見到帶有註釋的本子，始恍然大悟禁門宮樹係指宜春院，內人則係有時供奉內庭有時外出之官妓，猶之教坊不被行幸時，亦準其接納官宦子弟也。不禁自笑淺薄，而知讀書之無窮盡。又曾在吳梅村集中永和宮詞「內人數減昭陽膳」之註釋中見到，敘述較詳，而手頭無書可査，大意亦只謂係一種供奉內庭之官妓。至於內子，則係春秋時大夫之妻之稱。若某長某主任之流，對人稱其妻爲內子，猶不失老爺口嘴雪茄對下人說「太太這樣，太太那樣」之意，白丁做此，豈非越分？然若爲表示謙虛而稱自己之妻曰內人，也大不合算。這大概是誤於古書「男子主外，女子主內」之言而然，如女子對人每稱其丈夫爲外子之言可證，此不學古或學而不精之害也。

其他如細君，似含有侮辱女性意味，老妻，令人想像髮白額縐，耳聾目花，老氣橫秋可厭之態，山妻，太煞風景，適當之稱呼，其惟寡妻與拙荊乎。

詩三百篇：「刑于寡妻。」註，寡德之妻也。拙荊則謂荊釵布衣之拙妻，不惟表示謙虛，抑且顯示一種安貧樂道之恬淡生活，非具有林下風之夫婦，孰足以當此。

當然對於普通人要客氣一點，對於熟朋友，無妨直呼名字或用「她」字代表，更省去好些扭扭揑揑了。（郁蘭谷）

連載漫畫 恩愛夫妻

二 討歡

張慶鴻作

『老弟！這是我們那口子』

江風作

漫畫作家的文學修養

一個漫畫作者的成功與享名，誠非是一件容易的事，因爲一篇佳倘的漫畫，絕不是只具有優美的構圖法，流利的線條，適當的表情和深刻的寓意便可以成功的；往往見一幅絕好的漫畫作品，全備着以上的條件，只是缺少一個妥洽的題目，甚致因爲起題目的不合適而歪曲了畫中的寓意，終使鑑賞者測不清畫意。那末，雖然那畫作得如何高超，也是要歸於失敗的，這失敗的原因，不外是缺乏「文學的修養」。

「漫畫」的製作委實是一件極其複雜的事：第一，對於「對象」須具有確切的認識，第二，須有充分的表現「對象」的力量的能力，這是最首要的條件。

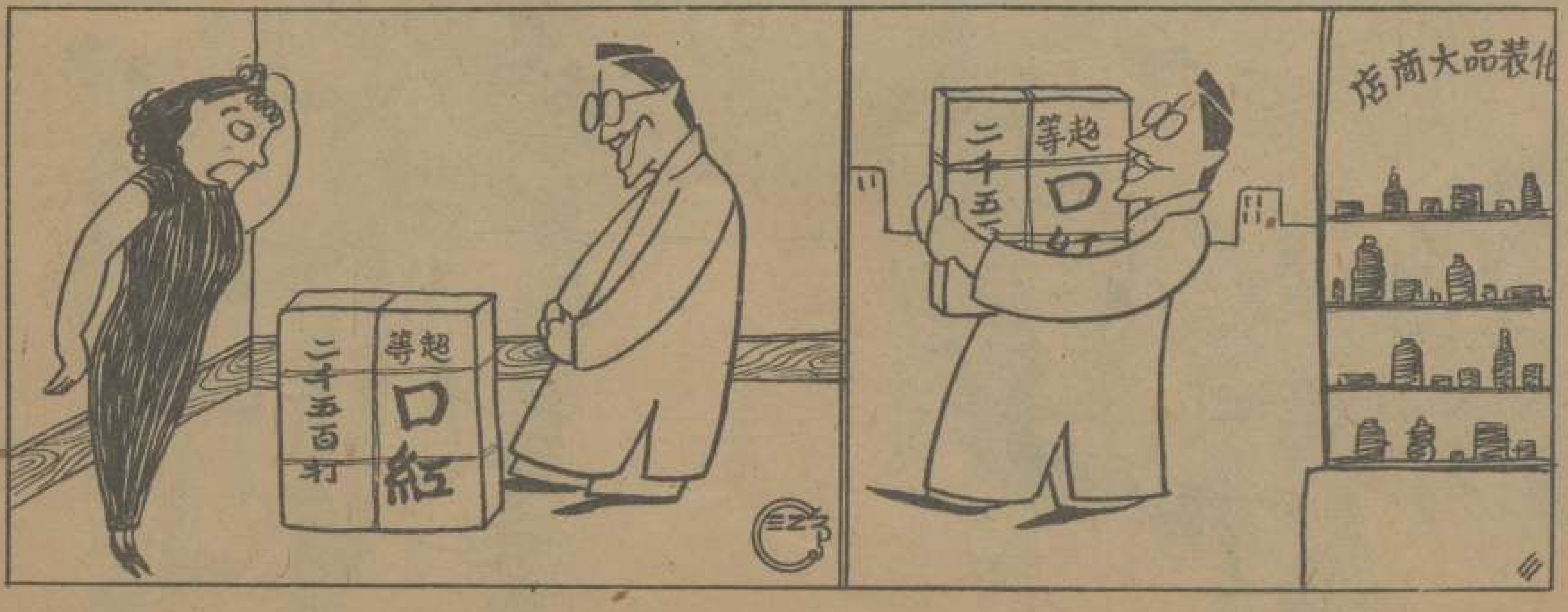
但怎樣充分表現「對象」呢！就是要緊抓住「對象」的中心衝要的地方，而用之於一方面表現於畫面上；一方面蘊藏在畫題裏，所謂畫面那是做畫技巧的修養，所謂畫題便是「文學的修養。」當一幅畫沒有現露於紙面時，作者須用冷靜的頭腦，取得畫的中心點，以這中心點來取得中心的內核而獲「畫題」，然後依據着這內核的「畫題」來做畫，（正如行路的初發點一樣。）好的畫題是須用適當的文字來表現的，欲使文字表現得適當，我們不妨多讀一些文學的東西，來鍛鍊自己題畫的能力，也就是「文學的修養。」

·篁下·

當一幕武打鏡頭演過後——

導演：「這樣很好，你們很能認眞做戲呢！」

司徒克作



水平線上的人們

懷閣作

女：「完了你去打一個電話，問柯大夫寶寶發熱減了沒有？」

鳳谷作

女：「媽：別生氣啦！×先生還給我這些錢呢！」

張雁作

死神對參加歐戰的軍人說

「隨我來吧，最後勝利屬於你們的！！

毀滅之路

邵碁作

訪問一位成名的紅伶　江風作

清平樂令

禁闈秋夜，月探金窗罅，玉帳鴛鴦噴蘭麝，時落銀燈香灺，女伴莫話孤眠，六宮羅綺三千，一笑皆生百媚，宸遊教在誰邊。

（右錄李白詞）

墨春舟作

波圈的憶懷

藍波作并画

每當聽不到叢棵的人聲時，我常遙望着這夜來的晴空，那時四周寂靜得像我已聽到枯萎的落花離別枝葉時輕唊的微聲。我抬頭追憶着青春，幻影裏現出一個白色的花朵，一樁往事添出一重花瓣，懸在這青石板般的天空上向我微笑，但她又隨着一顆隕星的墜落而消失了！

輕踱到甜睡着的水池邊，躡輕了脚步，怕驚醒了她的深綠色的夢，星月的影子舖映在水面上，灼耀的光閃在上面像螢火虫浸泳在水裏的舞步，一彎凋落的柳葉垂下來了，猛吻着她的柔潤的臉龐，她被驚醒後，羞得漲溢起來，一個波圈擴大了，大，大，更大……我在隨着波圈做一個追念—是一個黃金色燦爛的夢呢！

幻影裏現出一朵白色的花朵

在一個蟬聲拉長了的炎夏的季節，一個舖滿槐蔭的園林裏，白天，晚上，都有一群孩子們團團着我，我的心花讓他們聖潔的靈魂的露酒浸得復活起來，草茵上，月光下都深々的映着我們團聚的影子，正如今夜的天幕，繁星團繞着明月一樣，我再回味着那一幅圖畫的故事，一篇童話的情節，我在那裏眞是一個戴着燦爛輝煌的金冕的仙人呢！但是好夢難長，不久爲了一個不防的鞭撻竟使我忍痛別離了他們。

怕驚醒了她的深綠色的夢

有一回，我再去到那園林裏，但是槐花已經凋零了，頭髮上滿落着萎謝的花瓣，走遍了園中再也找不到一個可愛的孩子，最後我在一個角落裏找到了一朵碎爛的紅色的紙花，還記得那是孩子們爲了慶賀我的誕辰贈給我遺忘在這裏的，當我拾在手內時，我的心是已經破碎得和它一樣了。

在一個角落裏找到一朵碎爛的紙花

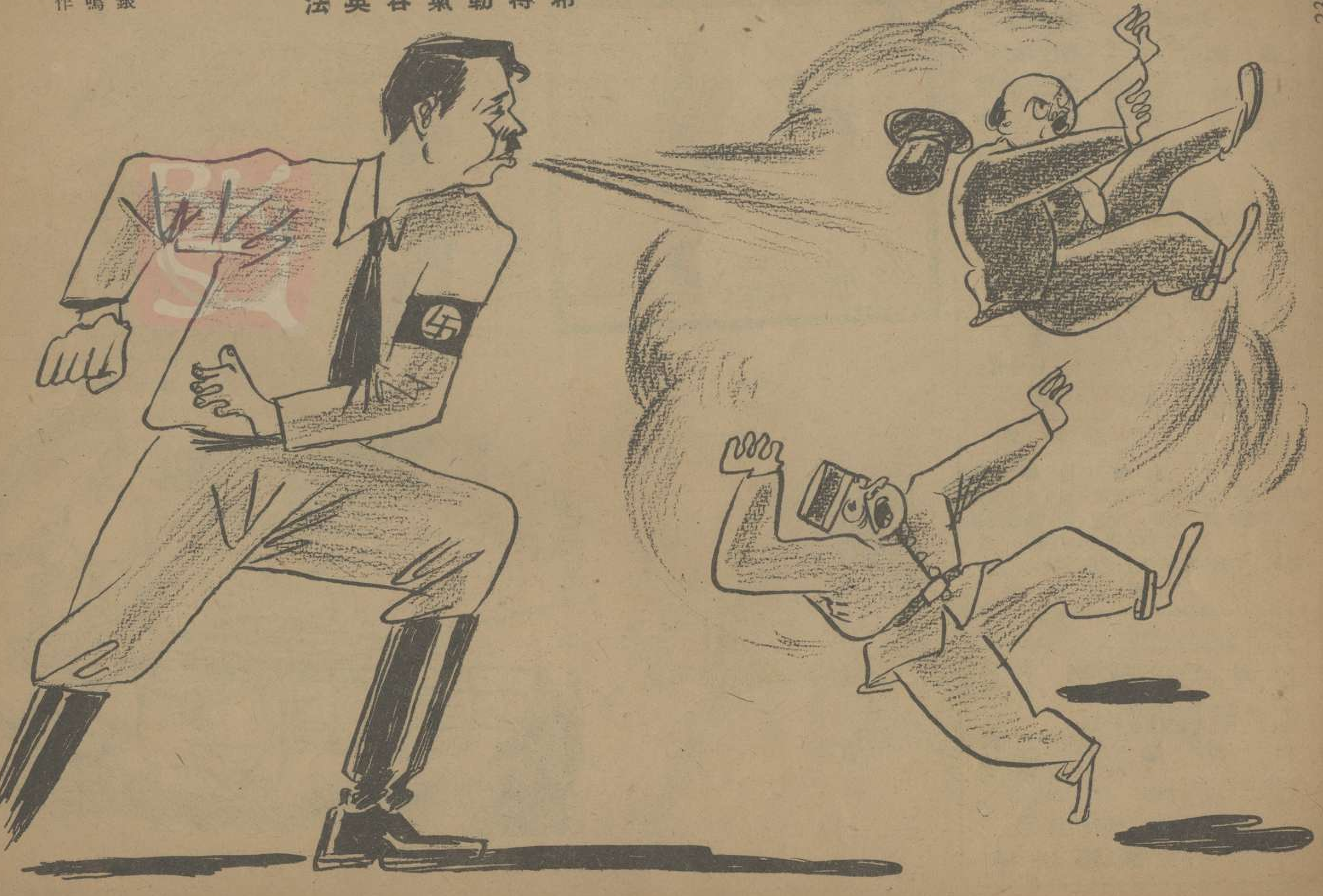
啊！那裏一盞星子又向我擠眼呢！是孩子亮晶々的注視我講故事時的目光嗎？我的心中再沒有一個使你們快樂的故事了，只有一顆遠隔着你們看不見的悲哀的心情啊！

一個戴着金冕的仙人

★ ★ ★ ★ ★

希特勒氣吞英法

銀鳴作



戀愛普通的時代

木巳作

當導演敎他們做一幕私語的鏡頭時：

「密絲×！我已在××飯店定好了×號房間晚上妳務必要去啊！」

都市的早晨　木巳作

早晨的隨員

木巳作

北京漫畫

每月卅日出版

每冊定價二角

第二號（民國二十九年七月三十日出版）

編輯發行　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話東局四四四一號

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話東局四四四一號

徵稿啓事

本刊爲公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐，徵稿範圍：

時事漫畫・政治漫畫・諷刺漫畫・趣味漫畫

風俗漫畫・歷史漫畫・漫畫消息・漫畫理論

漫雕・漫攝・漫文

廣告刊例

種別	全面	半面	四分之一面
封面內面	七十元	四十元	二十元
目錄前後	五十元	三十元	十五元
封底內面	六十元	三十五元	二十元
封底外面	一百元	六十元	三十元
普通	四十元	二十元	十元

武德報　每月五日、十五日廿五日出版

民衆報　每日出版

新秩序　每月十五日出版

改造　每月一日出版

時事畫報　每月五日、十五日廿五日出版

兒童新聞　每月三日、十三日廿三日出版

兒童畫報　每月十五日出版

中國文藝　每月一日出版

發行所　北京王府井大街一一七號

··新昂夫型時代··

瑪琳黛瑞茜，梅蘿絲已經隨着時代的巨風化滅了，現在是「昂夫小姐」安秀麗丹的時代。

多少在垂涎着這銀幕上的豐采，提起安秀麗丹就會想到那沙噪子的誘惑了。

於是小姐們都擺起驕持的樣子了：

當約克捧着他父親全部的遺產，帶着苦愁的臉色。

—梅西！妳一定會愛我了，我忠實的貢獻給你，我整個的生命。

—哼！我不希罕你的生命啊！

多情溫柔的維利有些躊躕了，她還是喜愛樸實而勇敢的人？那麼我每天應該去練習啞鈴了，告訴女傭破襯衣不要再去補吧！

—自然而健康是理想的男性。維利這樣的想。

有一天傍晚在莫利遜的舖道上，梅西挽在維利的臂上，像一隻馴服的貓。

維利心裏浮着愉快，手有些顫。

× × × ×

凉爽的夜。

花園舞廳的茶舞節目第一隻曲子，便是平克羅斯貝唱的（莫笑癡情）。

旋轉的音節把每一個人的靈魂都攝去了。

美麗的梅西小姐是俯在約克的肩上，睞着眼笑：

—約克，親愛的，我永久是屬於你的。

帶着焦急的神色，維利穿着一件沒有領子的破襯衣倒在床上，寧靜的想：

—她今天不來的原故，也許是爲了昨天有些傷風，不是嗎？她昨天還打電話給施大夫，說她又有些頭暈呢！

胡應子作

北京漫畫

七月號

棄嬰之夜：『孩子！願上帝保

中華民國二十九年七月三十日出版

14881
57341
881